

Fabre-Serris, J. (2011) “Le cycle thébain des *Métamorphoses*. Un exemple de mythographie gendrée ? ”, *Eugesta*, 1, 99-120.

Aux livres 3 et 4 des *Métamorphoses*, Ovide raconte la fondation de Thèbes par Cadmus et les histoires de ses descendants sous la forme d'un cycle dont la construction narrative témoigne de l'influence des pratiques mythographiques en même temps que de sa lecture d'*Œdipe-Roi* et des *Bacchantes*. La thématique qu'il propose est focalisée sur la sexualité, le désir et le plaisir des femmes en tant qu'objets de la curiosité des hommes, susceptibles de les conduire à des violences, tentatives de transgressions et punitions. Le choix de cette perspective est à rattacher au rôle qu'a alors la littérature en tant qu'espace de réflexions sur tout ce qui fait débat dans la culture romaine et particulièrement sur une question dont les Lois Juliennes attestent aussi l'actualité : celle de la morale et la sexualité. Le cycle thébain des *Métamorphoses* est, plus largement, à verser au dossier de l'histoire des rapports de sexe en Occident, où la contribution d'Ovide a été fondamentale.