

Mirón, D. (2017) “1Arqueologías del género y la memoria: Acción y conmemoración de las mujeres en la arquitectura helenística”, *Arenal* 24.1, 243-75.

Este artículo reflexiona sobre la materialidad arquitectónica de la memoria social de las mujeres en el mundo griego helenístico, planteando sus problemáticas, casuísticas y vías de estudio. A través de la documentación disponible (arqueológica y textual), se realiza un recorrido por las diversas formas y significados que adquirieron los lugares de memoria femenina, entendiendo como tales tanto los creados expresamente para su reconocimiento público, como los generados por su propia agencia. Se indaga asimismo acerca de la inserción de estos monumentos en sus contextos arqueológicos y en redes de asociación espacial, para desvelar las topografías del género y la memoria, así como acerca de su conexión con entramados de redes femeninas de memoria, y su capacidad de generar emulación y nuevas memorias, en un trayecto que va de la Grecia del siglo IV a.C. a la Roma imperial. Se trata de un estudio pionero, al aunar de forma novedosa los planteamientos de los estudios de género y los estudios de la memoria desde la perspectiva de la materialidad, en un marco en que tanto la arqueología de género como de la memoria tienen unos desarrollos todavía incipientes, aunque muy activos, para el mundo griego helenístico.

This article reflects on the architectural materiality of women's social memory in the Hellenistic Greek world, presenting its problem areas, instances and research perspectives. Through the available documentation -archaeological and textual-, it surveys the various forms and meanings of the places of memory, understanding as such both those created expressly for public recognition of women, and those generated by their own agency. It also investigates the insertion of these monuments in their archaeological contexts and networks of spatial associations, to reveal the topographies of gender and memory, as well as their connection with networks of women's memory, and their capacity to generate emulation and new memories, in a passage that goes from Greece in the fourth century BC to imperial Rome. In an innovative way, this research brings together the approaches of gender studies and memory studies from the perspective of materiality, at a time when both gender and memory archaeologies of the Hellenistic world are still, although very actively, emerging.