

Klein, F. (2022) “Objets arrachés / femmes enlevées : le rapt des vierges et les images du transfert culturel dans les poèmes 64, 65 et 66 de Catulle”, in H. Harich-Schwarzbauer et C. Scheidegger Lämmle (eds), *Women and Objects in Antiquity. Gender Studies in den Altertumswissenschaften*, IPHIS, Trier, 149-70.

Dans cet article, je m'intéresse aux objets que mettent en scène trois textes successifs du *liber Catulli* : les vêtements d'Ariane qui ont glissé de son corps pour être emportés par les eaux (64), la pomme offerte par un amant à une vierge et qui s'est échappée en roulant du sein de cette dernière (65), la boucle de cheveux coupée par la reine Bérénice et déposée sur l'autel d'Arsinoé-Aphrodite d'où elle s'est envolée pour rejoindre le ciel (66). Ces objets attachés à la sphère du féminin (parure et don érotique) en même temps qu'au mouvement, à l'arrachement et à la perte, permettent à Catulle de thématiser le transfert culturel dont procède sa poésie par rapport à ses modèles hellénistiques. J'y rappelle tout d'abord la façon dont les trois poèmes catulliens figurent l'importation poétique de l'Orient hellénistique à Rome. J'observe ensuite comment ces objets permettent de tisser des liens étroits entre les poèmes, et en particulier de rapprocher l'Ariane du poème 64 et la Bérénice du poème 66. Pour finir, j'observe que ces objets, par les jeux intra- et intertextuels qu'ils mettent en œuvre, permettent d'actualiser dans la poésie de Catulle le motif du rapt amoureux qui apparaît comme une métaphore de l'appropriation culturelle des textes grecs par le poète latin.