

Rodríguez Cidre, E. & E.J. Buis & A. Atienza (eds) (2011) *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA.

This book is the result of a UBACYT research project developed between 2008 and 2010 (“Gender, family and legality in ancient Greek literature: textual manifestations of the legal-institutional bonds of marriage and kinship”). In a society marked by agonistic confrontation, institutionalised violence and the essential importance of a civic dimension of the *pólis*, gender relations can be effectively studied on the basis of an examination of the socio-legal institutes in force. Far from abstract legal norms, Greek literature allows the staging of such *de facto* and *de jure* relations involving female characters within a cultural universe of men. In fact, ancient authors often manage to break through the barriers imposed by regulations and certain literary genres, such as drama, unveil a fictional world in which women acquire voice and authority. Through the (re)presentation of women and their tensions with the male world, the texts seem to play, often in different ways, with the practice of behaviours expected as "tolerated" in order to question them, reaffirm them or subject them to criticism. This book seeks to explore these strategies through philological work with the preserved corpus, examining the intersection of women/kinship/law from an interdisciplinary perspective and a plurality of approaches that take into account social and legal variables linked to the role of gender in private and public spaces, in family and political institutions of the community.

ÍNDICE

CUERPOS DE MUJER.

REPRESENTACIONES VISUALES DE LO FEMENINO

ATIENZA, A., “Veinte años no es nada: los avatares del cuerpo en la *Odisea*”

CAPUTO, J., “La tragedia como experiencia: lenguaje, cuerpo y objeto en *Agamenón* de Esquilo”

RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Mostrar los pechos: la tragedia eurípidea y la problemática del cuerpo en escena”

DUKELSKY, C., “Clitemnestra, esposa violenta, mujer con poder. Una interpretación de su iconografía en la cerámica griega”

PALABRAS DE MUJER.

DISCURSO E INSTITUCIONALIZACIÓN DE LO FEMENINO

BARTOLETTI, T., “Casandra narradora: la travesía del *lógos* por el tiempo en *Agamenón* de Esquilo”

GATTI, J., “Palomas y halcones: violencia y persuasión en *Suplicantes* de Esquilo”

MARTIGNONE, H., “¿Bastardo sin gloria? Legitimidad y herencia en *Hipólito* de Eurípides”

BUIS, E., “La musa aprende a debatir: escenificaciones femeninas de la praxis política en *Tesmoforiantes* de Aristófanes”

TURCO, M., “Matrilinealidad y poliandria: polémica en torno a la interpretación de las fuentes escritas en las *Historias* de Polibio”

ESPACIOS DE MUJER.

TERRENOS DE LA EXCLUSIÓN A LA INCLUSIÓN, DE O PRIVADO A LO SOCIAL, DE LA PERIFERIA

AL CENTRO

OBRIST K., “Aberturas femeninas en el teatro griego. Algunas reflexiones en torno a la puerta central en *Traquinias* de Sófocles”

PERCZYK, C., “El diagnóstico del héroe en *Heracles* de Eurípides. Una aproximación desde la medicina hipocrática y la psiquiatría actual”

VÁZQUEZ, M., “Un manto para el pueblo. Tejido social y trama cómica en *Lisístrata* de Aristófanes”

KOLL, F., “Helena y Andrómaca en clave moralizante: una lectura romana de los personajes homéricos en la *Ilias* Latina”