

Unceta Gómez, L. y González Vaquerizo, H. (eds) (2022) *En los márgenes del mito. Hibridaciones del mito clásico en la cultura de masas contemporánea*, Madrid: Catarata / UAM-Ediciones.

url: [https://www.catarata.org/libro/en-los-margenes-del-mito\\_139794/](https://www.catarata.org/libro/en-los-margenes-del-mito_139794/)

Authors of this collective book explore the role of ancient myths in shaping modern identities, focusing on those related to issues of gender and sexual orientation.

Table of contents

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN. MITOS HÍBRIDOS EN LA CULTURA DE MASAS CONTEMPORÁNEA

#### PRIMERA PARTE. MONSTRUOS

#### CAPÍTULO 1. ¿LA VENGANZA DE LA GORGONA? UNA RELECTURA POLÍTICA ACTUAL DE LA FIGURA DE MEDUSA

Fabien Bièvre-Perrin

1. Introducción
2. Equipo Perseo
3. Equipo Medusa
4. La figura política inclusiva
5. Conclusión

#### Bibliografía

#### CAPÍTULO 2. LA REESCRITURA DEL MITO DE LA MONSTRUOSA MEDEA A TRAVÉS DEL FEMINISMO

Julie Gallego

1. Introducción
2. ¿Está Medea condenada a ser presentada como una bruja y un monstruo?
3. El proceso de desmitificación
4. Una reconstrucción feminista del mito de Medea
5. Conclusiones

#### Bibliografía

#### CAPÍTULO 3. DE MADRE A MONSTRUO: CLAVES ESTÉTICAS (Y ÉTICAS) PARA LA RECEPCIÓN DEL MITO DE LAMIA EN LA MODERNIDAD

Ana González-Rivas Fernández

1. La maternidad que nunca llegó: la tragedia de Lamia
2. Lamia, monstruo híbrido y grotesco
3. La recreación del mito de Lamia en la modernidad: La mujer de negro (1983) y Mamá (2013)
4. Encuentro de mitos en el cine: Medea, Lamia y la Llorona
5. De monstruo híbrido a fantasma etéreo: Lamia como ser fantástico
6. Conclusiones

#### Bibliografía

#### CAPÍTULO 4. LA IDENTIDAD DEL MONSTRUO EN LOS VIDEOJUEGOS DE TEMÁTICA MITOLÓGICA Y LA MONSTER THEORY

Cristóbal Macías Villalobos

1. Algunas consideraciones sobre los monstruos y lo monstruoso
2. El monstruo en el videojuego de temática mitológica y la expresión de la alteridad

### 3. A modo de conclusión

#### Bibliografía

### SEGUNDA PARTE. SERES LIMINALES

#### CAPÍTULO 5. TRAS LAS HUELLAS DE LOS SÁTIROS: HÍBRIDOS EN LA ESCENA

Martina Treu

1. Híbridos de ayer y de hoy
2. Entre el Cíclope y Dioniso: los sátiros
3. La revancha de los sátiros
4. 'U Ciclopu
5. El Cíclope de Tindari
6. I Satiri alla Caccia
7. Conclusiones

#### Bibliografía

#### CAPÍTULO 6. HIJOS DE ENDIMIÓN: MEMORIA GESTUAL, DESNUDOS Y GÉNEROS DEL MUNDO ANTIGUO A LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

Rafael Jackson-Martín y Jorge Tomás García

1. El gesto: memoria, cuerpo e identidad
2. La 'fórmula gestual' de Endimión
3. La polisemia en la cultura visual griega de la 'fórmula gestual' de Endimión
4. La erotización del cuerpo masculino en la cultura visual romana
5. Anacronismo, Nachleben y engramma: Warburg sobre el gesto renacentista
6. Ansiedad y gestualidad neoclásicas
7. La ambigüedad del engramma: heteronorma y deseo
8. Hijos de Endimión y pulsiones contemporáneas

#### Bibliografía

#### CAPÍTULO 7. MITOS CLÁSICOS, FANTASÍA Y LITERATURA JUVENIL. EL CASO DE PERSÉFONE EN THE WATER'S EDGE, DE LOUISE TONDEUR

Cristina Salcedo González

1. Introducción
2. Una Perséfone híbrida, una Perséfone fantástica
3. La hibridación de Perséfone: fantasía, literatura juvenil y cultura popular
4. Conclusiones

#### Bibliografía

#### CAPÍTULO 8. HIPERTEXTUALIDAD MITOLÓGICA Y RECEPCIÓN CINEMATOGRAFICA: UNA LECTURA EN CLAVE MITOLÓGICA DE WHAT WOMEN WANT

(NANCY MEYERS, 2000)

Antonio María Martín Rodríguez

1. Introducción
2. Mitología y cine
3. What Women Want: contextualización y argumento
4. Una lectura en clave mitológica de What Women Want
5. Conclusiones

#### Bibliografía

### TERCERA PARTE. A LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD

#### CAPÍTULO 9. MARTHA GRAHAM, RICHARD MOVE Y LA CULTURA DRAG EN LA HEROÍNA TRÁGICA

Zoa Alonso Fernández

1. Presentación
2. Martha Graham y la heroína trágica
3. Richard Move: el mito, 'La Graham'
4. Mujeres desesperadas: las 'damas negras' de Graham a Move
5. Conclusión

#### Bibliografía

### CAPÍTULO 10. REBIS: EL ANDRÓGINO HERMÉTICO COMO SUPERHÉROE

Carlos Sánchez Pérez

1. Introducción
2. La patrulla condenada y su autor
3. Rebis y el andrógino alquímico
4. Hermetismo y alquimia
5. Morrison y Jung
6. Más allá de Rebis
7. Conclusiones

#### Bibliografía

### CAPÍTULO 11. MITO GRIEGO E IDENTIDAD TRANS EN EL CINE O 'CUANDO PLATÓN ENCONTRÓ A HEDWIG Y SÓFOCLES A STRELLA'

Helena González Vaquerizo

1. Introducción
2. Hedwig
3. Strella
4. Formas del mito
5. Conclusiones

#### Bibliografía

### CAPÍTULO 12. MITO Y SEXUALIDAD EN PRIAPE, DE NICOLAS PRESL

Luis Unceta Gómez

1. Introducción
2. El dios Príapo 2
3. Priape, de Nicolas Presl
4. El homoerotismo de Príapo
5. Coda

#### Bibliografía

### CAPÍTULO 13. VACACIONES EN LESBOS: LAS FANFICTIONS SACAN A XENA DEL ARMARIO

Sara Palermo

1. Introducción
2. Xena: Warrior Princess
3. De la pantalla a la red: las fanfictions
4. Fortalecer el híbrido para fortalecer identidades
5. Conclusiones

#### Bibliografía

### SOBRE LOS AUTORES Y AUTORAS