

Tagung des EuGeStA
(European network on Gender Studies in Antiquity)

Der Parameter ‚Gender‘ in der Modellierung der Ich-Rede in der antiken Literatur

**The gender parameter in the shaping of first-person discourse in classical literature –
shaping a (gendered) ‘I’ persona**

Freitag/Samstag, 8./9. November 2019
LMU München

Organisation: Therese Fuhrer (LMU München) und Lisa Cordes (LMU München/HU Berlin)

The topic of the conference is based on the premise that every first-person statement in every speech situation or text type is somehow shaped, i.e. formed, in literary and aesthetic terms. In this process of shaping, (ostensibly) factual and fictional elements may be combined. The extent and the nature of shaping depend on the role that the male or female first person speaker has to play in the speech context (in accordance with intra-literary logic, genre conventions, extra-literary expectations, etc.). Two questions need to be asked here: In general terms, we need to ask what was the form and function of first-person discourse in classical literature, be it that the first-person speaker is the author of a work, be it that he or she features as an auctorial figure or be it that he or she narrates his or her story.

The talks should then focus on the function performed by the gender parameter in first person discourses that are shaped in a literary fashion: what gender-specific elements are attributed to a figure who is speaking in a role defined as male or female? What function does the gender parameter perform in statements about a specific subject, about other characters and their speeches and actions and about the first-person narrator’s emotions and those of others? How are factual and fictional elements combined when the empirical author is male but the voice shaped by him is to be considered as female? It will also be necessary to seek answers to the following questions: what are the further parameters – social status, prestige, age, character, literary background – with which the role of the first-person narrator is endowed? Are these parameters complementary, consolidating, seemingly contradictory? How do they relate to the gender parameter and what function does gender play in the overall composition of a first-person discourse?

Dem Thema der Tagung liegt die Prämisse zugrunde, dass jede Ich-Aussage in jeder Sprechsituation oder Textsorte in irgendeiner Weise modelliert, d.h. literarisch und ästhetisch ‚geformt‘, ist. Bei der Modellierung können (scheinbar) faktuale und fiktionale Elemente kombiniert werden. Deren jeweiliges Ausmaß und die Art und Weise der Modellierung sind abhängig von der Rolle, die der Ich-Sprecher/die Ich-Sprecherin (gemäß innerliterarischer Logik, Gattungskonventionen, außerliterarischen Erwartungen etc.) in einem Äußerungskontext zu spielen hat. Gefragt werden soll zum einen allgemein nach Form und Funktion einer Ich-Rede in der antiken Literatur, sei es, dass der Ich-Sprecher/die Ich-Sprecherin sich als Autor/in eines Werks vorstellt, sei es, dass er/sie als auktoriale Figur auftritt, oder sei es, dass er/sie seine/ihre eigene ‚Geschichte‘ erzählt.

Im Zentrum der Vorträge soll die Frage stehen, welche Funktion der Parameter ‚Gender‘ in literarisch geformten Ich-Reden und -Modellierungen hat: Welche gender-spezifischen Elemente werden einer Figur zugeschrieben, die in einer als ‚männlich‘ oder ‚weiblich‘ definierten Rolle spricht? Welche Funktion spielt der Parameter ‚Gender‘ in einer Aussage über einen bestimmten Gegenstand, über andere Figuren und deren Reden und Handeln, über sich selbst und das eigene Denken, Reden und Handeln, über eigene oder fremde Emotionen? Wie werden faktuale und fiktionale Elemente kombiniert, wenn der empirische Autor männlich, die von ihm modellierte Stimme jedoch weiblich zu denken ist? Dabei soll auch die Frage gestellt werden, mit welchen weiteren Parametern – sozialer Rang, Prestige, Alter, Charaktereigenschaften, literarische Prägung – die Rolle der Ich-Figur ausgestattet ist, in welcher Beziehung – ergänzend? untermauernd? scheinbar widersprüchlich? – diese zum Parameter ‚Gender‘ stehen und welche Funktion ‚Gender‘ in der Gesamt-Komposition einer Ich-Rede zu erfüllen hat.