

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania 'L. Vanvitelli'  
Progetto Eccellenza MIUR  
Gruppo di Ricerca Beyond

International Conference  
S. Maria Capua Vetere (CE), 26-27-28th November 2019

*Crossing Gender Boundaries.  
Brave Women Living in Texts and Images*

*Sconfinamenti di genere.  
Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*

**26.11 – giorno 1/day 1**

**9-9,15 Saluti**

**9.15- 11.15**

Heather Reid (Morningside College, Sioux City, Iowa)

*The Heroic Parthenos: Flavia Thalassia and the Enduring Values of Female Athletics*

Carlo Delle Donne (Sapienza Università di Roma)

*Aspasia, Diotima e il ribaltamento di genere in Platone*

Laura Kopp (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

*Athens Proudly Presents: The Woman as the Ideal Citizen in Attic Tragedy – Test Case Creusa*

Katia Barbaresco (Università di Venezia 'Ca' Foscari')

*Pentesilea e le donne troiane: sconfinamento in atto e in potenza*

**11.15-11.30 pausa**

**11.30-13.30**

Antonella Bruzzone (Università di Sassari)

*Oltre i confini: il destino della Camilla di Virgilio*

Lara Dubosson-Sbriglione (Université de Lausanne)

*Le donne e la diplomazia informale a Roma*

Judith P. Hallett (University of Maryland)

*Female Courage and Strength and the Ius Trium Liberorum: Revisiting the Women of Augustus' Household*

Caitlin C. Gillespie (Brandeis University)

*Daring to Die: Female Suicide in the Age of Nero*

**15-16 Keynote Speaker**

Jaqueline Fabre-Serris (Université de Lille)

**16-16,15 pausa**

**16,15-18,45**

Lucia Monaco (Università della Campania 'L. Vanvitelli')

*Epicari e la sua fortuna*

Diana Perego (Università di Firenze)

*Alceste tra virilità tragica e femminilità iconografica*

Olga Cirillo (Università di Napoli 'Federico II')

*Cinzia di carta: il personaggio della puella properziana nell'avventura narrativa di Pietro Zullino*

Andrea Vecchia (Sapienza Università di Roma)

*«Io sono Antigone e vaffanculo!»: Atti linguistici, criminalità parentale e aberrazioni politiche nel Syrma*

*Antigònes dei Motus*

Sara Palermo (Universidad Autónoma de Madrid)

*Amazzoni in tv, tra empowerment e lesbismo*

**27.11 – giorno 2/day 2****9-11**

Ivana Djordjević (Concordia University, Montreal)

*An Ambiguous Freedom: Tragic Love and Female Agency in the Roman de Waldef*

Elena Santilli (Università di Macerata)

*L'eterosessualità sibillina riconosciuta attraverso le pratiche letterarie ironiche*

Flavia Sciolette (Università di Macerata) - Anna Lisa Somma (University of Birmingham)

*Personaggi femminili, cross-dressing e mutamenti di sesso nella produzione canterina italiana*

Annalisa Perrotta (Sapienza Università di Roma)

*Rovenza e Ancoira: donne, guerriere, regine nel poema cavalleresco popolare di fine Quattrocento*

**11-11,15 pausa****11,15-13,15**

Sandra Plastina (Università della Calabria)

*"Ritrovandomi in termine di dover da me stessa la propria ragion difendere e sostenere". Urania di Giulia Bigolina*

Chiara Cassiani (Università della Calabria)

*La forza del paradosso nel Merito delle donne di Moderata Fonte*

Adelina Modesti (La Trobe University, Melbourne)

*Gender Subversions in the Life and Art of Elisabetta Sirani and Artemisia Gentileschi*

Alessandra Zamperini (Università di Verona)

*Amazzoni che non cavalcano all'amazzone: i ritratti equestri 'maschili' di Maria Antonietta e Caterina II*

**15-16****Keynote Speaker**

Ita MacCarthy (University of Durham)

**16-16,15 pausa****16,15-18,15**

Maria Laura Simeone (Università di Siena)

*La scrittura, il viaggio, l'anticonformismo. Transfigurazioni autobiografiche in Corinne, Euthanasia, Aurora Leigh*

Teodora Narcisa Giurgiu (University of Bucharest)

*Identifying the Woman: Escaping Patriarchal Limitations*

Marjia Strujic (Università di Perugia)

*Dinko Šimunović e il suo Arcobaleno all'avanguardia del femminismo*

Rita Toti (Laboratorio *Sguardi sulle differenze*)

*L'arte di camminare: donne e spazi pubblici tra narrazioni e virtuose applicazioni*

## **28.11 giorno 3/day 3**

### **9-11**

Maria Serena Sapegno (Sapienza Università di Roma)

*Anais Nin e la dolorosa scoperta della sessualità*

Angelo Riccioni (Università di Napoli Parthenope)

*The Odd Witches of Vita Sackville-West: The Death of Noble Godavary (1932)*

Monica Venturini (Università di Roma Tre)

*Letteratura, storia, giornalismo. Dacia Maraini e l'esperienza di Controparola*

Stefania Lucamante (Università di Cagliari)

*Autobiografia ed ecosistema nella scrittura di Simona Vinci*

### **11-11,15 pausa**

### **11,15-13,15**

Serena Pezzini (Scuola Normale Superiore)

*«Per voi donne è peggio». Resistenza e partigiane ne I giorni veri di Giovanna Zangrandi*

Giuseppe Andrea Liberti (Università di Napoli 'Federico II')

*«Anche una ragazza vi fa paura». Rivoluzionarie e ribelli di Pino Cacucci*

Mariagiovanna Italia (Università di Catania)

*Teresa Batista, stanca di consentire agli altri di scegliere l'oggetto della propria lotta*

Francesca Valentini (Università di Venezia 'Ca Foscari')

*La scrittura abitata: corpi e rivoluzioni di Gioconda Belli*

### **15-16 Keynote speaker**

Gloria Camarero Gomez (Universidad Carlos III de Madrid)

### **16,15-18,15**

Marco Sciotto (studioso indipendente)

*«Di tutte quelle che non hanno preso aria». Rosvita di Gandersheim attraverso Ermanna Montanari*

Alessandra Porcu (studiosa indipendente)

*La principessa Peach si salva da sola. Questioni di genere nei videogames*

Luca Palermo (Università della Campania 'Luigi Vanvitelli')

*Da oggetto a soggetto. Storie di artiste oltre gli stereotipi*

Cristina Casero (Università di Parma)

*Cindy Sherman, o dell'identità come elemento fluido*